

PRESENTACIÓN CONFERENCIA “LA MÚSICA EN FEMENINO PLURAL”

A lo largo de la historia de la música siempre han existido mujeres intérpretes y compositoras de talento, algunas, incluso, muy célebres en su tiempo, aunque, por impedimentos sociales y culturales, han estado invisibilizadas. Pero gracias a la labor de historiadores y musicólogos, se han rescatado compositoras prácticamente desconocidas hasta la fecha y a día de hoy están catalogadas más de 5.000 mujeres compositoras en todo los continentes y épocas.

La conferencia de esta tarde comenzará por autoras del siglo XVIII, las compositoras de la Ilustración, cuando las mujeres abrían sus salones palaciegos para interpretar o presentar sus composiciones ante un público minoritario y selecto. La mujer insistía en desarrollar su talento, aunque la difusión de sus obras fuera obstaculizada. Y el enfoque de la ponencia será integrador, es decir, nuestro deseo es incorporar a la historia de la música los nombres propios femeninos que, hasta hace poco, han permanecido en la opacidad.

Muchos siglos de historia musical les precedieron, muchas compositoras que hoy conocemos, tanto en entornos religiosos, como señoriales. Desde la poetisa acadia Enheduanna, la primera compositora conocida que cantó a la diosa Inanna, la luna, en Mesopotamia, muchas autoras despuntaron en diferentes civilizaciones e imperios: las cantoras cortesanas egipcias Hemre, Iti, Bakit o la Cantora de Amón, Nehmes-Bastet; Telésila de Argos, Corina de Tanagra, Polygnota de Tebas o Safo de Mitilene, honorables representantes de la poesía lírica en Grecia; las bizantinas Santa Marta o Kassia y las beguinas Beatriz de Nazaret, Margarete Porete, Hadewijch de Amberes cantando al Amor Divino, o la abadesa Hildegarda von Bingen, además de compositora, madre de la Historia Natural, física, filósofa, poetisa, lingüista y profetisa, sin olvidarnos de las trovadoras medievales, “trobairitz” Beatriz de Día, Clara de Anduza, Garsenda de Provenza o Wallada bint- Al- Mustaffkí en Al-Ándalus, las representantes renacentistas Lucrezia Orsina Vizzana, Maddalena Casula, Gracia Baptista, o las máximas exponentes del Barroco: Isabella Leonarda, Antonia Bembo, Elisabeth Jacquet de la Guère, Bárbara Strozzi o Francesca Caccini... Ya en cortes, ya en monasterios, estas compositoras han escrito extraordinarias páginas musicales que merecen en justicia ser escuchadas y admiradas.

La conferencia hará un somero análisis de las autoras del Clasicismo (s. XVIII) y del Romanticismo (S. XIX), así como de los siglos XX y XXI, cuando el número de mujeres compositoras ha crecido considerablemente, un número incomparable a cualquier otra época en la historia.

Almudena Arribas Bergado

Noviembre 2023